

Технологическая карта урока литературы

1. **Дидактическое обоснование:** «Литература 10 класс» С.А. Зинина УМК «Русское слово», 2019
2. **Тема урока:** «Обзор литературы второй половины 19 века»
3. **Дидактическая цель:** помочь учащимся раскрыть такие понятия, как журналистика, литературная критика; традиции и новаторство в литературе
4. **Тип урока:** изучение нового
5. **Задачи урока:**

Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать формулировку тему и идею, видеть нравственный пафос литературного произведения.

Личностные: уметь выделять нравственный аспект поведения.

Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость проводимых доказательств и рассуждений; корректировать свою деятельность.

Познавательные: уметь работать с текстом, строить логическое рассуждение и умозаключение; уметь создавать письменный текст, учитывая проблематику произведения.

Коммуникативные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; воспитывать внимательное отношение к поэзии.
6. **Метод обучения:** словесный, наглядный, практический
7. **Форма организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная (беседа), индивидуальная (работа с учебной статьей, пересказ, чтение, самостоятельная работа).
8. **Планируемый результат:** уметь самостоятельно выполнять задания, используя полученные знания, уметь оценивать работу одноклассников, свою работу.
9. **Средства обучения:** учебник, учебная презентация.
10. **Технологическая карта урока с конспектом.**

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учеников | УУД |
|----------------------------------|---|--|--|
| 1. Организационный момент | Приветствие. Проверка готовности к уроку. Выявление отсутствующих на уроке. | Приветствие учителя. Настрой на дальнейшую работу. | <p><u>1) Регулятивные:</u></p> <p>- волевая саморегуляция;</p> <p><u>2) Личностные:</u></p> <p>- смыслообразование (Я должен</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>посмотреть...)</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u></p> <p>- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.</p> |
| <p>2. Актуализация знаний и пробного учебного действия</p> | <p>Реализация домашнего задания</p> | <p>Слушаем развёрнутый ответ по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект. Образ Петербурга».</p> | <p><u>1) Личностные:</u></p> <p>- проявляют интерес к предмету;</p> <p><u>2) Познавательные:</u></p> <p>- ориентируются в своей системе знаний;</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u></p> <p>- инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.</p> |
| <p>3. Самоопределение к деятельности.</p> | <p>1) Запись числа и темы урока</p> <p>2) Запись эпитафии.</p> | <p>Записывают число и тему урока «Обзор литературы второй половины 19 века»</p> <p>Записывают в тетрадь эпитафии к уроку.</p> <p>«До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых в России в XIX веке, но и поражающее разнообразие их». <i>М.Горький</i></p> <p>«У народа, лишённого общественной свободы, литература — единственная трибуна, с высоты</p> | <p><u>1) Регулятивные:</u></p> <p>- целеполагание как постановка учебной задачи,</p> <p>- планирование,</p> <p>- прогнозирование.</p> <p><u>2) Познавательные:</u></p> <p>- умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Вопрос к классу: как вы понимаете эпитафии к нашему уроку?</p> <p>3) Постановка цели урока.</p> | <p>которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести». А. И. Герцен</p> <p>Отвечают на поставленный вопрос учителя.</p> <p>Самостоятельно ставят цель урока: познакомиться с основными направлениями развития литературы в данный период.</p> | <p>речевые высказывания.</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u></p> <p>Моделирование,</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> |
| <p>4.Изучение нового материала.</p> | <p>1) Вступительное слово учителя.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями истории и культурного развития России во 2 половине XIX века. Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь , она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий.</p> | <p>Внимательно слушают учителя, анализируют полученную информацию.</p> | <p><u>1) Познавательные:</u></p> <p>- общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>2) Регулятивные:</u></p> <p>- ориентируются в учебнике, контролируют учебные действия, анализируют, сравнивают и синтезируют учебный материал.</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u></p> <p>-инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>2) Сообщение учащегося «Основные тенденции в развитии реалистической литературы».</p> <p>3) Сообщение учащегося «Журналистика и литературная критика»</p> | <p>Слушают заранее подготовленного ученика, анализируют полученную информацию.</p> <p>Осуществляют следующую запись в тетрадь: В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого, Некрасова и Тургенева, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность</p> <p>Слушают заранее подготовленного ученика, анализируют полученную информацию.</p> <p>Осуществляют следующую запись в тетрадь: Журнал «Современник» Талантливый публицист Д.И. Писарев и журнал «Русское слово». С «Современником» и «русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие. Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>3) Сообщение учащегося «Традиции и новаторство в поэзии»</p> | <p>Слушают заранее подготовленного ученика, анализируют полученную информацию.</p> <p>Осуществляют следующую запись в тетрадь:</p> <p>Для поэзии второй половины 19 века с одной стороны характерным является развитие и обогащение традиций романтизма, а с другой – большое влияние русской прозы, романов Достоевского и Толстого, с их тонким, глубоким психологическим анализом характера человека. Вторая половина 19 века характеризуется становлением самобытной национальной литературы.</p> | |
| | <p>4) Сообщение учащегося «Формирование национального театра»</p> | <p>Слушают заранее подготовленного ученика, анализируют полученную информацию.</p> <p>Осуществляют следующую запись в тетрадь:</p> <p>Со второй половине XIX в. в истории русского театра наступает новая эпоха - на сцене появляются пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Драматургия Островского - это целый театр, и в этом театре выросла плеяда талантливейших актеров, прославивших русское театральное искусство. Кроме пьес Островского в русской драматургии второй половины XIX в. появляются пьесы А. В. Сухова-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого. Театр идет по пути утверждения правды, реализма. Во второй половине XIX в. значительно увеличивается интерес к русской современной драме.</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--------------|--|
| | | | | | |
| 5. Физминутка | Динамическая-танцевальная | Выполняют зарядку. | Реализация здоровьесберегающих технологий – необходимый элемент современного урока. | | |
| 6. Самостоятельная работа. | Заполнить таблицу. | Самостоятельно заполняют таблицу. <table border="1" data-bbox="1014 651 1682 699"> <tr> <td>Писатели, поэты</td> <td>Произведения</td> </tr> </table> | Писатели, поэты | Произведения | |
| Писатели, поэты | Произведения | | | | |
| 8. Итог урока. | <p>Заключительное слово учителя.</p> <p>Огромное значение в общественной и культурной жизни России II половины XIX в. приобрела литература. Особое отношение к литературе восходит истоком к началу столетия, к эпохе блестящего развития русской словесности, вошедшей в историю под названием «Золотого века». В литературе видели не только область художественного творчества, но и источник духовного совершенствования, арену идейных битв, залог особого великого будущего России. Отмена крепостного права, буржуазные реформы, становление капитализма, тяжелые войны, которые пришлось вести России в этот период находили живой отклик в творчестве русских писателей. К их мнению прислушивались. Их взгляды</p> | <p>Слушают учителя, анализируют полученную информацию.</p> <p>Выставляют оценки в дневник.</p> <p>Задают уточняющие вопросы.</p> | <p><u>1) Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания - оценка процессов и результатов деятельности <p><u>2) Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - волевая саморегуляция - осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| | <p>во многом определяли общественное сознание населения России того времени.</p> <p>Оценки за урок с комментированием.</p> <p>Выяснение того, что осталось ещё непонятого.</p> | | |
| 9..Рефлексия. | <p>Вспомните, какую цель мы поставили в самом начале нашего урока? Достигли мы её? Каким образом?</p> <p>Продолжить фразы.</p> <p>-Мне больше всего удалось.....</p> <p>-За что я могу себя похвалить...</p> <p>- За что я могу похвалить своих одноклассников...</p> <p>-Что, на мой взгляд, не удалось?. Почему?</p> <p>-Что меня удивило?</p> | <p>Ответы детей.</p> <p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p> <p>Работа по слайду.</p> | <p><u>1) Познавательные:</u></p> <p>- оценка процессов и результатов деятельности</p> <p><u>2) Регулятивные:</u></p> <p>- волевая саморегуляция</p> <p>- осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u></p> <p>-умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.</p> |
| 9 Домашнее задание. | <p>1.Выучить теорию</p> <p>2.Инд.: сообщение по теме «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»</p> | <p>Записывают д/з в дневник, задают уточняющие вопросы.</p> | <p><u>1) Познавательные:</u></p> <p>- ориентируются в своей системе знаний.<u>2) Регулятивные:</u></p> <p>- принимают и сохраняют учебную задачу.</p> |

