

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Кувандыкский городской округ
МАОУ "СОШ № 5"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
музыки, ИЗО и технологии

 Егорова Л.Г.

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 Л.Н.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ
№5"

 Н.В.

Приказ №2

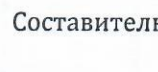
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3258201)**

учебного предмета
«Музыка»

для основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Срок освоения рабочей программы: 5-8 классы, 4 года

Составитель:  Архипова Светлана Ивановна
учитель музыки

г.Кувандык 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» и рабочей программы воспитания школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
2. осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
3. формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
4. формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
5. развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

6. расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков МУЗЫКИ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс.

Срок освоения рабочей программы: 5-8 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
8 класс	1	34
Всего		136

Учебники

Музыка, 5 - 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство «Просвещение» 2019 г.;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 КЛАСС

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Однчастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в

том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 КЛАСС

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количественные показатели			Репертуар для слушания, пения, музицирования	Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, фор мы контро ля	Электронные(цифров ые)образовательные ресурсы
		все го	к/ р	п/р					
Модуль 1. Музыка моего края									
1.1	Фольклор — народное творчество	4	1	0	народные музыкальные произведения России, народов РФ. веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни	06.09- 27.09	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;	Тестирова ние;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		4							
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России									
2.1	Россия — наш общий дом	4	0	1	А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И.Глинка. Камаринская	04.10- 25.10	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Практичес кая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		4							
Модуль 3. Жанры музыкального искусства									
3.1	Камерная музыка	3	0	1	Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.Иорданского	08.11- 22.11	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;	Практичес кая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		3							
Модуль 4. Русская классическая музыка									

4.1	Образы родной земли	4	1	0	В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	29.11-20.12	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		4							
Модуль 5. Музыка народов мира									
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	27.12-17.01	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		3							
Модуль 6. Европейская классическая музыка									
6.1	Национальные истоки классической музыки	4	0	1	В. Гаврилин. «Перезвоны». С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата«Александр Невский» ("Вставайте, люди русские") трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)	24.01-14.02	Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		4							
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки									
7.1	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	21.02-07.03	Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		3							
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства									

8.1 .	Музыка и живопись	5	0	0	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры«Мимолетности»	14.03-18.04	Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		5							
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления									
9.1 .	Джаз	4	1	0	Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»(«Лунный свет»); А. Н.Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"	25.04-30.05	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных»джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Контроль ная работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		4							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	к/р	п/р		
1.	Т-1-2, 8 ч. Музыка — отражение жизни народа	1	0	0	06.09	Устный опрос
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0	13.09	Устный опрос
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Входной контроль	1	1	0	20.09	Тестирование
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0	27.09	Устный опрос
5.	Как рождается народная песня. Певческого лоса.	1	0	0	04.10	Устный опрос
6.	Народный хор.	1	0	1	11.10	Практическая работа
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0	18.10	Устный опрос
8.	Календарный фольклор.	1	0	0	25.10	Устный опрос
9.	Т-3-4, 7ч. Образы родной земли. Писатели и поэты русской музыки.	1	0	0	08.11	Устный опрос
10.	Отвага и героизм, воспеты в искусстве.	1	0	1	15.11	Практическая работа
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0	22.11	Устный опрос
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0	29.11	Устный опрос
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0	06.12	Устный опрос
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0	13.12	Устный опрос
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	1	0	20.12	Тестирование
16.	Т-5-7, 10 ч. Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	27.12	Устный опрос
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0	10.01	Устный опрос
18.	Писатели и поэты западноевропейской музыки.	1	0	0	17.01	Устный опрос
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0	24.01	Устный опрос
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	1	31.01	Практическая работа
21.	Кумиры публики (например творчество В. А. Моцарта)	1	0	0	07.02	Устный опрос
22.	Кумиры публики (например творчество Н. П. Вагнера, Ф. Листа)	1	0	0	14.02	Устный опрос
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	0	0	21.02	Устный опрос
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0	28.02	Устный опрос

25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0	07.03	Устный опрос
26.	Т-8-9, 9ч. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0	14.03	Устный опрос
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0	21.03	Устный опрос
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0	28.03	Устный опрос
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0	11.04	Устный опрос
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0	18.04	Устный опрос
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	25.04	Устный опрос
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0	16.05	Устный опрос
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0	0	23.05	Устный опрос
34.	Урок-викторина о названии музыки, названиях и авторах изученных произведений	1	0	0	30.05	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3		

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	к/р	п/р					
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России									
1.1.	Россия — наш общий дом;	4	1	0	Н. А. Римский-Корсаков Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденечного гостя)	06.09-27.09	Знакомство со звучанием Фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/t/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
1.2.	Фольклорные жанры;	4	1	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьётся ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.	04.10-25.10	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/t/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Русская классическая музыка									
2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	08.11-29.11	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/t/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	1	0	М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	06.12-27.12	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/t/6/5/ http://www.kidmusic.tu2.ru/http://www.viki.rdf.ru/.ru/
Итого по модулю		8							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									

3.1	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало«Времена года» («Весна», «Зима»)	10.01-07.02	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/sut/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.ru/
3.2	Музыкальный образ	5	1	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	14.02-14.03	Знакомство с произведениями композиторов —венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов ихпроизведений.	Тестирование;	https://resh.edu.ru/sut/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.ru/
Итого по модулю		10							
Модуль 4. Жанры музыкального искусства									
4.1	Камерная музыка	4	1	0	Ф. Шляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас.«Деревянная лошадка»; П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	21.03-18.04	Слушаниемузыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных ирусских	Тестирование;	https://resh.edu.ru/sut/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.ru/
4.2	Циклические формы и жанры	4	1	0	А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).«Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки;«Полька» для фортепиано в четыре руки	25.04-30.05	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного	Тестирование;	https://resh.edu.ru/sut/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.ru/
Итого по модулю		8							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тема 1, 8 час. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0	06.09	Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	13.09	Устный опрос;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении. Входной контроль.	1	1	0	20.09	Тестирование;
4.	Общие и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0	27.09	Устный опрос;
5.	Общие и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0	04.10	Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества .Н.А.Римский-Корсаков	1	0	0	11.10	Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества : тема малой родины.	1	1	0	18.10	Тестирование;
8.	Народные истоки композиторского творчества .Песня-романс.	1	0	0	25.10	Устный опрос;
9.	Тема 2, 8 час. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0	08.11	Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0	15.11	Устный опрос;
11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	0	0	22.11	Устный опрос;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1	0	0	29.11	Устный опрос;
13.	Единство небесного и земного.	1	0	0	06.12	Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	0	13.12	Устный опрос;
15.	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	1	0	20.12	Тестирование;

16.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0	27.12	Устный опрос;
17.	Тема 3, 10 час. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0	10.01	Устный опрос;
18.	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0	17.01	Устный опрос;
19.	Творчество А. Вивальди.	1	0	0	24.01	Устный опрос;
20.	Творчество И. Баха.	1	0	0	31.01	Устный опрос;
21.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	0	0	07.02	Устный опрос;
22.	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0	14.02	Устный опрос;
23.	Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	21.02	Устный опрос;
24.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	0	0	28.02	Устный опрос;
25.	Образы зарубежных композиторов. Искусствопения.	1	1	0	07.03	Тестирование;
26.	Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0	14.03	Устный опрос;
27.	Тема 4, 8 час. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0	21.03	Устный опрос;
28.	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0	28.03	Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Итоговый контроль за курсом класса.	1	1	0	11.04	Тестирование;
30.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1	0	0	18.04	Устный опрос;
31.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0	25.04	Устный опрос;
32.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0	16.05	Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Контрастные основные темы	1	1	0	23.05	Тестирование;

34.	Строение сонатной формы.	1	0	0	30.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы					
Модуль 1. Музыка народов мира									
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	1	0	Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л.Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	07.09-28.09	Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.);	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	4	1	0	К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	05.10-26.10	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки									
2.1.	Храмовый синтез искусств	4	0	0	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж.Перголези. Stabat mater; .Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa)	09.11-30.11	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках единства музыки и словесности, музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/

2.2.	Развитие церковной музыки;	4	1	0	В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия» С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	07.12-28.12	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		8							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	Музыкальный образ	5	0	0	И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Эко сез ми бемоль мажор	11.01-08.02	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		5							
Модуль 4. Жанры музыкального искусства									

4.1.	Симфоническая музыка	5	1	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен), П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год», Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»), «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень») В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	15.02-22.03	Знакомство с образцами Симфонической музыки: программной увертюры, классической	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.vikirdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		5							
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства									
5.1	Музыка и театр	4	1	0	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Ревизская сказка (сюита из музыки «Смерть Озе», А. Шнитке к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5) Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия»	29.03-26.04	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.vikirdf.ru/http://www.kidmusic.tu2.ru/
5.2.	Музыка кино и телевидения	4	1	0	Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм	10.05-31.05	Знакомство с образцами киномузыки отечественных	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.vikirdf.ru/

				"Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»	зарубежных		http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по модулю		9					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тема 1, 8 час. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0	07.09	Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0	14.09	Устный опрос;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии. Входной контроль.	1	1	0	21.09	Тестирование;
4.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0	28.09	Устный опрос;
5.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0	05.10	Устный опрос;
6.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0	12.10	Устный опрос;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	1	0	19.10	Тестирование;
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0	26.10	Устный опрос;
9.	Тема 2, 8 час. Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1	0	0	09.11	Устный опрос;
10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0	16.11	Устный опрос;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0	23.11	Устный опрос;
12.	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0	30.11	Устный опрос;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко.	1	0	0	07.12	Устный опрос;
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0	14.12	Устный опрос;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	1	0	21.12	Тестирование;
16.	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	0	0	28.12	Устный опрос;
17.	Тема 3, 4. 5 час. Развитие музыкальных образов	1	0	0	11.01	Устный опрос;

18.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0	18.01	Устный опрос;
19.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0	25.01	Устный опрос;
20.	Способы развития и изменения музыки.	1	0	0	01.02	Устный опрос;
21.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0	08.02	Устный опрос;
22.	Программная увертюра как симфонический жанр.	1	0	0	15.02	Устный опрос;
23.	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1	0	0	22.02	Устный опрос;
24.	Образы симфонической музыки.	1	0	0	01.03	Устный опрос;
25.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1	1	0	15.03	Тестирование;
26.	Возможности симфонического оркестра: разное образное тембровое, звуковое красочное.	1	0	0	22.03	Устный опрос;
27.	Тема 5, 8 час. Музыка к драматическому спектаклю.	1	0	0	29.03	Устный опрос;
28.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0	12.04	Устный опрос;
29.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. Итоговый контроль за курс 7 класса.	1	1	0	19.04	Тестирование;
30.	Музыка в немом звуковом кино. Внутрикадровая и за кадром музыка	1	0	0	26.04	Устный опрос;
31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	0	0	10.05	Устный опрос;
32.	Краткая история музыки в кино.	1	0	0	17.05	Устный опрос;
33.	Великие мастера кино музыки.	1	1	0	24.05	Тестирование;
34.	Опера в кино.	1	0	0	31.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар	Дата и время заче- на	Виды деятельности	Виды, фор- мы контро- ля	Электронные (ци- фровые) образо- вательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практиче- ские работ- ы	для слушания, для пения, для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края									
1.1.	Семейный фольклор	4	1	0	Народные музыкальные произведения России, народов РФ. веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни	05.09-26.09	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
1.2.	Наш край сегодня	4	1	0		03.10-24.10	Разучивание и исполнение гимна республики,	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Жанры музыкального искусства									
2.1.	Театральные жанры	4	0	0	Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось" Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь" Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"	07.11-28.11	Знакомство с отдельными видами искусства	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/
Итого по		4							
Модуль 3. Русская классическая музыка									

3.1.	Русский балет	4	1	0	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама" М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс) Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Беедикта. Гимн любви)	05.12-26.12	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по		4							

Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.1.	Музыкальный стиль	5	0	0	Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»	09.01-06.02	Определение на слух звучания незнакомых произведений; принадлежность к одному из изученных стилей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по		5							

Модуль 5. Русская классическая музыка									
5.1	Русская музыка — взгляд в будущее	5	1	0	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия №4, Ноктюрн №2, Этюд №12	12.02-13.03	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по		5							
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления									
6.1.	Джаз	4	0	0	Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (1 часть)	20.03-24.04	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
6.2	Мюзикл	4	2	0	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки; Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisketa-tasket	08.05-29.05	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/
Итого по		8							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Т-1,8 час. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0	05.09	Устный опрос;
2.	Особенности исполнения извучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0	12.09	Устный опрос;
3.	Анализ символики традиционных образов. Входной контроль	1	1	0	19.09	Тестирование;
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0	26.09	Устный опрос;
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0	03.10	Устный опрос;
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0	10.10	Устный опрос;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	1	0	17.10	Тестирование;
8.	Подготовка исследовательского творческого проекта	1	0	0	24.10	Устный опрос;
9.	Тема 2-3,8 час. Опера в драматическом театре	1	0	0	07.11	Устный опрос;
10.	Классика балетного жанра.	1	0	0	14.11	Устный опрос;
11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1	0	0	21.11	Устный опрос;
12.	Классика оперного жанра.	1	0	0	28.11	Устный опрос;
13.	Классика оперного жанра.	1	0	0	05.12	Устный опрос;
14.	Классика оперного жанра. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1	0	0	12.12	Устный опрос;
15.	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина.	1	1	0	19.12	Тестирование;
16.	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	1	0	0	26.12	Устный опрос;
17.	Тема 4-5, 10 час. Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических	1	0	0	09.01	Устный опрос;

	иёмов					
18.	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1	0	0	16.01	Устный опрос;
19.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1	0	0	23.01	Устный опрос;
20.	Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0	30.01	Устный опрос;
21.	Идея света музыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	0	0	06.02	Устный опрос;
22.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	0	0	12.02	Устный опрос;
23.	Электронная музыка.	1	0	0	20.02	Устный опрос;
24.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0	27.02	Устный опрос;
25.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1	1	0	06.03	Тестирование;
26.	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0	13.03	Устный опрос;
27.	Тема 6, 8 час. Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0	20.03	Устный опрос;
28.	Джаз. Спиритч уэл. Блюз. Симфоджаз.	1	0	0	10.04	Устный опрос;
29.	Влияние джаза на композиторское исполнительское искусство.	1	0	0	17.04	Устный опрос;
30.	Особенности жанра мюзикла. Итоговый контроль за курс 8 класса.	1	1	0	24.04	Тестирование;
31.	Классика жанра мюзикла.	0	0	0	08.05	Устный опрос;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов.	1	0	0	15.05	Устный опрос;
33.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	1	0	22.05	Практическая работа;
34.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0	29.05	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	6	0		
-------------------------------------	----	---	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник
Рабочая тетрадь

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 6 класс: Учебник
Рабочая тетрадь

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 7 класс: Учебник
Рабочая тетрадь

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 8 класс: Учебник
Рабочая тетрадь

Музыка. Рабочие программы. 5-8 классы. Хрестоматия музыкального материала. (mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-8 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575945

Владелец Кучина Наталья Викторовна

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023